

EMERGENCY PHONE NUMBER

Für organisatorische Fragen
und/oder Katastrophenmeldungen:
0152 341 208 33

In case of urgent questions and/or
catastrophe:
0152 341 208 33



SCREENING AND AWARDS

SCREENING

Ab **19:00** zeigen wir alle Filme im Babylon.
Jedes Team bekommt **5 Freikarten** für Screening und Preisverleihung, falls mehr Tickets benötigt werden, müssen diese dazugekauft werden:
www.achtundvierzig.berlin/tickets

PREISVERLEIHUNG

Im Anschluß an das Screening erfolgt um **21:30** die Preisverleihung – natürlich ebenfalls im Babylon.

AFTER SHOW PARTY

Und nach der Preisverleihung – ab **23:00** Uhr kann im **Roadrunner's Paradise** angemessen gefeiert werden.

SCREENING

Starting at **7pm**, we will show all films at Babylon.
Every team will get **5 free tickets** for both screening and awards show. If you need more than that, tickets are for sale right here:
www.achtundvierzig.berlin/tickets

AWARDS SHOW

After the screening – starting at **9:30pm**, we'll have the awards show. Also at Babylon.

AFTER SHOW PARTY

And after the awards show – from **11pm** you can come celebrate with us at **Roadrunner's Paradise**.



48 HOUR FILM PROJECT **BERLIN**

SURVIVAL GUIDE

DEADLINE: 09/09 19:00

FILMABGABE

Die fertigen Filme müssen bis **spätestens 19:30 im Babylon** abgegeben werden.

Nach 19:30, aber vor Mitternacht abgegebene Filme laufen beim Screening außer Konkurrenz, können aber noch den Publikumspreis gewinnen.

DROP-OFF

Finished films have to be dropped off **at Babylon by 7:30pm**.

Films that are handed in after 7:30 but before midnight will be shown out of competition at the screening, meaning they are only eligible to win the audience award.

Wichtig: Vergesst nicht, alle nötigen Formulare mit abzugeben!

Important: Don't forget to hand in all the required paperwork!

ABGABEFORMAT

1. 5 Sekunden Schwarzbild
2. Texttafel: Teamname, Titel, Genre, Datum, Berlin
3. Diese Animation:
www.48hourfilm.com/slate
ODER eine Texttafel: "This film was made for the 48 Hour Film Project 2018. www.48hourfilm.com"
4. 2 Sekunden Schwarzbild
5. EUER FILM

Laufzeit:

4-7 Minuten + maximal 1 Minute
Abspann

Dateibenennung:

[TEAMNAME]_[TITEL]_[LAUFZEIT]

FILM DELIVERY SPECS

1. 5 seconds of black
2. Title card with: team name, title, genre, date, Berlin
3. This animated video slate:
www.48hourfilm.com/slate
OR a title card with: "This film was made for the 48 Hour Film Project 2018. www.48hourfilm.com"
4. 2 seconds black
5. YOUR FILM

Runtime:

4-7 minutes + up to 1 minute end
credits

File Naming Convention:

[TEAM_NAME]_[TITLE]_[RUNTIME]

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Wir projizieren im Kino **DCI 2K Flat (1998 x 1080 px / 1.85:1)** mit **24p**. Das heißt, die besten Ergebnisse erzielt Ihr, wenn die abgegebenen Daten ebenfalls in 1.85:1 und 24p vorliegen.

Andere Formate werden auf die volle Breite von 2K Flat konfektioniert, dh. 16:9-Formate werden skaliert und oben/unten etwas beschnitten. CinemaScope wird einfach entsprechend skaliert (ohne Beschnitt).

Wir empfehlen dringend, die Framerate bei 24p zu belassen, da wir sonst auf 24p wandeln müssen, was meistens unbefriedigende Ergebnisse liefert.

Als Dateiformate/Codecs empfehlen wir für beste Ergebnisse **ProRes** oder **DNxHD**, akzeptiert wird jedoch alles, was der Adobe Media Encoder schluckt.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Our theater projects **DCI 2K Flat (1998 x 1080 px / 1.85:1)** at **24fps**. This means you'll achieve best results when your submissions also use a 1.85:1 ratio and 24fps.

Other formats will be conformed to the full width of 2K Flat, meaning 16:9 formats will be rescaled and cropped on the top and bottom. CinemaScope will just be rescaled (without cropping).

We highly recommend using 24fps for your submissions since otherwise we will have to conform your films to 24fps, which usually gets less-than-optimal results.

Regarding file formats and codecs, we recommend using **ProRes** or **DNxHD** for best results, though we will accept everything that can be fed into Adobe Media Encoder.

FILM GENRES

Die einer Erklärung bedürfen

SILENT FILM

Stummfilm. Bedeutet: Keine Dialoge, kein O-Ton. Foley / Soundeffekte sind erlaubt.

FILM DE FEMME

Filme mit starker weiblicher

Hauptrolle - alles von Pam Grier in *Foxy Brown* bis Elsa in *Frozen*.

ONE LAST RIDE

Das letzte Hurra - jemand kommt aus dem Ruhestand zurück, um ein letztes Mal das zu tun, worin er/sie gut ist. Alternativ: Es muss noch ein letzter Auftrag erledigt werden, bevor man sich zur Ruhe setzen kann. Siehe *Unforgiven*, *John Wick*, oder *Heat*.

MOCKUMENTARY

Eine Fake-Doku

- eine Dokumentation (oder Reality-TV-Format) über ein fiktives Thema. Siehe *This Is Spinal Tap*, *Borat*, oder *What We Do In The Shadows*.

FISH OUT OF WATER

Ungewohnte Umgebung - jemand wird mit einer neuen und unbekannteren Umgebung konfrontiert. Wortwörtlichste Umsetzung vermutlich in *Splash*, siehe auch *Idiocracy*, *Coming To America* oder *Outlander*.

FILM GENRES

In need of an explanation

SILENT FILM

Means no dialogue, no live audio. Foley / sound effects are permitted.

FILM DE FEMME

Films featuring strong female characters. Everything from Pam Grier in *Foxy Brown* to Elsa in *Frozen*.

ONE LAST RIDE

Someone comes back from retirement in order to do the thing they used to be good at for one last time. Alternatively, there is one last job that has to be done before retiring. See *Unforgiven*, *John Wick*, or *Heat*.

MOCKUMENTARY

A documentary (or reality tv show) about a fictitious topic. See *This Is Spinal Tap*, *Borat*, or *What We Do In The Shadows*.

FISH OUT OF WATER

Someone is confronted with new and unknown circumstances. Most literal use of this is probably *Splash*, see also *Idiocracy*, *Coming To America* or *Outlander*.

RULES/FAQ

FILMMAKING RULES: 48hourfilm.com/filmmaking-rules

COMPETITION RULES: 48hourfilm.com/legal-rules

FAQ: 48hourfilm.com/faq

DEUTSCH: achtundvierzig.berlin/regeln