

48HFP Berlin Produktionsregeln // Stand: 26.05.2018

Die folgenden Regeln gelten für jedes Produktionsteam, das am 48 Hour Film Project Berlin 2018 (48HFP Berlin) teilnimmt. Die Organisatoren des 48HFP Berlin können bis zur offiziellen Drehzeit die Regeln ergänzen oder berichtigen.

Im Folgenden werden die Regeln für den Filmdreh aufgeführt. Bitte beachtet auch die offiziellen Wettbewerbsregeln.

1. Drehzeit

Die offizielle Drehzeit des 48HFP Berlin 2018

beginnt am Freitag, den 07.09.2018 um 19:00 Uhr
und endet am Sonntag den 09.09.2018 um 19:00 Uhr.

Während dieser 48 Stunden müssen die Filmbeiträge der an dem Wettbewerb teilnehmenden Teams gedreht und abgegeben werden. Nur Filme, die bis zum Annahmeschluss um 19:00 Uhr abgegeben worden sind, nehmen am offiziellen Wettbewerb teil.

Filme, die am Sonntag nach 19:00 Uhr abgegeben worden sind, werden bei der öffentlichen Vorführung gezeigt und haben die Chance, den Publikumspreis zu gewinnen.

2. Die Produktion

Der vollständige Filmbeitrag muss innerhalb dieser 48 Stunden produziert werden. Im Vorfeld der offiziellen Drehzeit darf noch nicht an dem Filmbeitrag gearbeitet werden. Das bedeutet vor allem, aber nicht ausschließlich:

- das Verfassen des Drehbuchs
- Kostüm- und Set-Design
- Drehen
- Schnitt
- Sound-Design
- Rendern
- das Überspielen auf einen Datenträger

3. Vorbereitung

Vor dem Beginn der offiziellen Drehzeit dürfen folgende Vorbereitungen getroffen werden:

- Zusammenstellen des Teams
- Zusammenstellen der Schauspieler
- Beschaffung des Equipments
- Auskundschaften und sichern von möglichen Drehorten

4. Das Filmmaterial

Sämtliches Filmmaterial muss während der offiziellen Drehzeit produziert werden. Animationen oder Visual Effects sind erlaubt. Diese müssen aber auch während der offiziellen Drehzeit erstellt werden.

Vorproduzierte Stock-Footage darf grundsätzlich nur als Teil von VFX oder als Teil eines Hintergrundelements (z.B. Fernseher- oder Monitorbild) verwendet werden.

Stock-Footage darf nur dazu benutzt werden, während der offiziellen Drehzeit produziertes Material aufzuwerten, nicht um solches zu ersetzen.

Erlaubte Arten von Stock-Footage beinhalten Effektelemente wie Feuer, Explosionen, Chromakey-Hintergründe und Ähnliches. Stock-Footage von Personen ist nicht erlaubt.

Stills dürfen grundsätzlich verwendet werden. Sind diese Stills aber bereits vor der offiziellen Drehzeit entstanden, dürfen sie allerdings nicht in einer Art verwendet werden, die Bewegtbilder vortäuscht.

Die Verwendung von Stock-Footage und/oder Stills setzt natürlich den Besitz entsprechender Nutzungsrechte voraus, die bei Abgabe dokumentiert sein müssen.

5. Kick-Off-Event

Bevor am Freitag um 19:00 Uhr die offizielle Drehzeit beginnt, findet ein Kick-Off-Event statt. Hier muss wenigstens ein Repräsentant eines teilnehmenden Teams anwesend sein (nicht zwingend der Teamleiter). Der Repräsentant gibt beim Check-In das unterschriebene TEAM LEADERS AGREEMENT ab. Ohne das TLA kann ein Team nicht am 48HFP Berlin teilnehmen.

6. Pflichtelemente

Jedes Team muss in seinem Filmbeitrag drei Pflichtelemente unterbringen. Diese werden während des Kick-Off-Events bekanntgegeben. Die Pflichtelemente stehen in keiner Verbindung zu etwaigen Sponsoren des 48HFP Berlin, sondern sind alltäglicher Natur.

- **Der Pflichtcharakter**
Der Pflichtcharakter muss im Filmbeitrag zu sehen sein und es muss entweder durch direkte Nennung oder durch den Kontext klar werden dass er der Pflichtcharakter ist.
- **Das Pflichtelement**
Das Pflichtelement muss im Filmbeitrag zu sehen sein. Auch ein Bild des Pflichtelements ist erlaubt.
- **Dialogzeile**
Die vorgegeben Dialogzeile muss im Filmbeitrag vorkommen. Sie muss hör- oder sehbar. Das bedeutet, sie muss nicht unbedingt ausgesprochen werden, sondern kann auch ausgeschrieben erscheinen. Sie kann auch in eine andere Sprache übersetzt werden, es muss aber klar sein, dass es sich um die Dialogzeile handelt. Ggf. muss die Zeile untertitelt werden.

7. Die Filmgenres

Die Filmgenres, in dem die Filmbeiträge gedreht werden, werden ausgelost. Dabei werden pro teilnehmenden Team je zwei Genres verlost, aus denen sich das Team ein Genre aussucht.

8. Freiwillige

Die Crew und die Schauspieler eines Teams müssen Freiwillige sein.

9. Tierschutz

Filmbeiträge, die Mißhandlung oder Tod von Tieren verursachen, werden disqualifiziert.

10. Kameras

Für die Produktion des Filmbeitrags darf jede Art von Video- oder Filmkamera in beliebiger Anzahl verwendet werden.

11. Musikrechte

Den Teams ist es erlaubt, sich schon im Vorfeld der offiziellen Drehzeit die Musik für den Filmbeitrag vorzubereiten. Auf jeden Fall muss das Team die Rechte an der Musik besitzen und entsprechend dokumentieren.

Das gleiche gilt für Soundeffekte.

Hinweis: Song-Parodien, also erkennbare vorhandene Kompositionen mit neuem oder verändertem Text, dürfen nur dann verwendet werden, wenn eine schriftliche Genehmigung vom Rechteinhaber des Originals vorliegt. Das gilt auch für eine Verwendung, die theoretisch unter „Fair Use“ fallen könnte.

12. Länge des Kurzfilms

Die Länge des fertigen Filmbeitrags muss zwischen minimal 4 und maximal 7 Minuten liegen. Diese Länge gilt nur für den eigentlichen Film, schließt also die Credits nicht mit ein.

Die offizielle Laufzeit beginnt nach dem 48HFP-Logo und endet mit dem Beginn des Abspanns. Das 48HFP Berlin behält sich vor, Filme, die die maximale Länge überschreiten, für Vorführungen zu kürzen.

13. Vor- und Abspann

Vorspann

Bevor der eigentliche Film beginnt, muss im Vorspann erscheinen:

- fünf Sekunden schwarzer Screen
- Eine Texttafel: Name des Teams, Filmtitel, Genre, Berlin 2018
- Der offizielle animierte 48HFP Opener oder eine weitere Texttafel:
- „This film was made for the 48 Hour Film Project Berlin 2018. www.48hourfilm.com“ (optional auch auf deutsch)
- zwei Sekunden Schwarzbild

Nun folgt der eigentliche Film.

Manche Teilnehmer beginnen ihren Film mit einem Vorspann nach den 2 Sekunden Schwarzbild. Das ist grundsätzlich erlaubt, wird aber natürlich auf die Gesamtlaufzeit des Films angerechnet.

Solltet Ihr einen Vorspann verwenden, muß er folgendes enthalten:

Den Text „[TEAM NAME] presents“, gefolgt von „a 48 Hour Film Project“

Oder

Den Text „a 48 Hour Film Project“ direkt nach dem Titel Eures Films.

Hinweis: Diese Texte dürfen natürlich auch auf Deutsch übersetzt werden und können auch komplett in Groß- oder Kleinbuchstaben gesetzt werden.

Abspann

Der Abspann am Ende des Films darf maximal 60 Sekunden lang sein und den folgenden Text enthalten (optional natürlich auch auf Deutsch): „This film was made for the 48 Hour Film Project. www.48hourfilm.com“

Vor- und Abspann nach Ende des Wettbewerbs

Die Filme sollten bei zukünftigen Screenings (auch online) die Texttafel „This film was made for the 48 Hour Film Project. www.48hourfilm.com“ oder den animierten 48HFP-Opener am Anfang beibehalten.

14. Abgabe

Wir empfehlen, zwei Exemplare des Filmbeitrags abzugeben.

Eurer Sound sollte relativ gleichmäßig gepegelt sein. Sollte Eure Tonspur unregelmäßig oder übersteuert sein, behalten wir uns das Recht vor, die Tonspur anzugleichen, um Kinoequipment und Publikumsgehör zu schonen.

Alle Filme, die am Abend der Deadline abgegeben werden (auch Zuspätkommer) werden beim Screening gezeigt, sofern sie nicht disqualifiziert werden.

15. Produktionsdokumente

Zusammen mit jedem fertigen Film müssen Rechteabtretungserklärungen für Darsteller, Crew, Musik, Locations usw. abgegeben werden. Vorgefertigte Formulare dafür findet Ihr auf unserer Website.

Achtung: Filme, deren Rechteabtragungserklärungen nicht vollständig vorliegen können nicht gezeigt werden.

16. Echtheitszertifikat

Zusammen mit dem fertigen Film muß außerdem eine schriftliche Erklärung abgegeben werden, in der der Teamleiter versichert, sich an die Regeln gehalten zu haben.

Auch dafür findet Ihr ein Formular auf unserer Website.

17. Qualifikation

Einreichungen müssen folgende Bedingungen erfüllen, um zugelassen zu werden:

- Die Einreichung muß eine Neuschöpfung des jeweiligen Einreichers sein.
- Die Nutzungsrechte allen verwendeten Materials müssen beim Einreicher liegen.
- Die Einreichung darf kein obszönes, pornographisches oder aus anderen Gründen illegales Material enthalten.
- Durch die Einreichung dürfen keine Personen oder Organisationen verleumdet oder sonstwie geschädigt werden.

Einreichungen, die gegen diese Bedingungen verstoßen, werden disqualifiziert und vom Screening ausgeschlossen.

48HFP behält sich das Recht vor, die endgültige Entscheidung darüber zu fällen, welche Einreichungen zugelassen werden. 48HFP behält sich das Recht vor, Einreichungen vom Screening auszuschließen oder nur mit Warnhinweisen versehen zu zeigen. 48HFP behält sich das Recht vor, eine Einreichung zu bearbeiten, um illegale oder verleumderische Inhalte zu entfernen.

18. Keine Veröffentlichung vor unserem Screening

Die Filmbeiträge dürfen vor dem offiziellen Screening des 48HFP nicht gezeigt werden. Das beinhaltet das Hochladen des Beitrags auf einer Website und die Vorführung des Beitrags außerhalb des jeweiligen Filmteams.

Es darf ein Trailer für den Filmbeitrag erstellt werden, der aber eine maximale Laufzeit von 48 Sekunden nicht überschreiten sollte.

19. Offizieller Filmbeitrag

Um als „offizieller Filmbeitrag“ zu gelten, muss ein Kurzfilm nach allen hier aufgelisteten produziert werden. Das 48HFP Team behält sich das Recht vor, nur offizielle Filmbeiträge vorzuführen.

20. Rückgabe von Einreichungen

Filmbeiträge, die abgegeben wurden, werden (Dokumente oder Datenträger), werden nicht zurückgesendet. Datenträger können jedoch beim Screening persönlich abgeholt werden.

21. Disqualifizierung

Dem 48HFP-Team obliegt die Entscheidung, Filmbeiträge zu disqualifizieren, sollten sie unangebracht sein und/oder gegen die hier aufgeführten regeln verstoßen.

22. Offizieller Stadt-Gewinner

Alle offiziellen Filmbeiträge qualifizieren sich für den Preis „Bester Film“ des 48HFP 2018 Berlin.

23. Bester Film 2018

Die Gewinnerfilme der Kategorie „Bester Film“ aller weltweiten 48HFPs qualifizieren sich für den Preis „Best Film of 2018“ des 48 Hour Film Projects. Eine unabhängige Jury ermittelt diesen Gewinner.